



1926 METROPOLIS (Metropolis) de Fritz Lang avec Alfred Abel



1927 AU BOUT DU MONDE (Am Rande der Welt) de Karl Gröne avec Wilhelm Dieterle



1927 L'AMOUR DE JEANNE NEY (Die Liebe der Jeanne Ney) de Georg Wilhelm Pabst avec Fritz Rasp



1928 CRISE (Abwege) de Georg Wilhelm Pabst avec Gustav Diessl



1928 LA MANDRAGORE (Alraune) de Henrik Galeen avec Paul Wegener



1928 SCANDALE À BADEN-BADEN (Skandal in Baden Baden) d'Erich Waschneck avec Anna von Palen



1928 L'ARGENT de Marcel L'Herbier avec Pierre Alcover



1928 LE YACHT DES SEPT PÉCHÉS (Yoshiwara, die Jacht der sieben Sünden) de Jacob et Luise Fleck



1929 LE MENSONGE DE NINA PETROVNA (Die wunderbare Lüge) d'H. Schwarz avec Franz Lederer



1929 MANOLESCO, ROI DES VOLEURS (Manolescu) de Victor Tourjansky avec Ivan Mosjoukine



1930 LA VILLE QUI CHANTE (Die singende Stadt) de Carmine Gallone avec Jan Kiepura



1931 CŒUR D'ESPIONNE (Im Geheimdienst) de Gustav Ucicky avec Oscar Homolka



1931 GLORIA (Gloria) de Hans Behrendt avec Gustav Fröhlich



1931 LE DANUBE BLEU (The Blue Danube) d'Herbert Wilcox avec Joseph Schildkraut



1932 VOYAGE DE NOCES d'Erich Schmidt, Joe May et Germain Fried avec Pierre Brasseur



1932 GIGI DÉCOUVRE LA VIE (Eine von uns)
de Johannes Meyer avec Ernst Busch



1932 LA COMTESSE DE MONTE-CRISTO (Die Gräfin von
Monte Christo) de Karl Hartl avec Rudolph Forster



1932 L'ATLANTIDE (Die Herrin von Atlantis)
de Georg Wilhelm Pabst avec Gustav Diessl



1932 L'ATLANTIDE de Georg Wilhelm Pabst
avec Pierre Blanchar



1933 INGE ET SES MILLIONS (Inge und die Millionen)
d'Erich Engel avec Paul Wegener



1933 LE COUREUR DE MARATHON (Der Läufer von
Marathon) d'E. A. Dupont avec Hans Brausewetter



1933 L'ÉTOILE DE VALENCIA de Serge de Poligny
avec Jean Gabin



1933 ADIEU LES BEAUX JOURS de Johannes Meyer
& André Beucler avec Jean Gabin



1933 LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ (Die schönen
Tage von Aranjuez) de J. Meyer avec G. Gründgens



1933 CŒUR DE FEMME (Spione am Werk)
de Gerhard Lamprecht avec André Mattoni



1934 VERS L'ABÎME (Die Insel) de Hans Steinhoff
avec Willy Fritsch



1934 LE SECRET DES WORONZEFF d'Arthur Robison
et André Beucler avec Jean Murat



1934 FÜRST WORONZEFF d'Arthur Robison
avec Albrecht Schoenhals



1934 L'OR (Gold) de Karl Hartl
avec Hans Albers



1935 UN MARI IDÉAL (Ein idealer Gatte) d'Herbert
Selpin avec Sybille Schmitz